

## GROUND ZERO URANIUM GZUW 12SQX

# SUVEREENISTI PARAS!

Ground Zeron Uranium-sarjan edullinen 12-tuumainen elementti on loistava osoitus siitä, millaista laatua saadaan kun potentiaalinen kaiutin asennetaan huolella suunniteltuun ja toteutettuun koteloon. Tässä on tämän vertailun suvereeni voittaja!



**M**yös 189 euron hintainen Ground Zeron Uranium-sarjan elementti jäi aavistuksen testin maksimihintarahen alapuolelle. Kokomusta kaiutin näyttää hintaistiaan arvokkaammalta. Siinä on avonaisen mallinen alumiinirunko ja 2" puhekelan kera luokassaan keskikokoinen tai jopa vähän kevyehkö moottorirakenne, jonka ulkoista olemusta magneetin päällä oleva kumisuojaus tosin ehottaa. Elementin kartio on puristamatonta paperimassaa ja yläripustus solukumia. Kaiutinkaapeleille on ruuvattava liitinterminaali, joka on huomattavasti parempi vaihtoehto kuin hankalampikäyttöiset ja löystyvät naparuuvit, mutta ei mielestämme aivan niin hyvä kuin kunnolliset painoliittimet. Lisäksi terminaali saisi kernaasti olla malliltaan hieman syvempi. Muuten mitään kritisoitavaa ei löydy, elementti näyttää kaikesta puolin järkevästi suunnitellulta ja viimeistelyn taso on hintaluokassaan hyvä.

GZUW 12SQX oli koteloitu AudioImportin Jarkko Saukonon valmistamaan 40,5-litraiseen refleksikoteloon, joka oli viritetty yhdellä, kotelon päässä sijaitsevalla pitkähköllä kolmituumaisella Aeroportilla noin 24 hertsiin. Lisäksi kotelon sisältä löytyi erilaisia vaimennusmateriaaleja. Koteloitumalli on todella matalasta virityksestä johtuen varsin erikoinen, mutta kuuntelun perusteella erittäin toimiva.

Tämä testin SQ-luokkaan osallistunut Ground Zeron elementti teki kuuntelussa selkeän eron muihin testattaviin. Subbarin soundi oli sekä äärimmäisen "hifistynyt", että kaikella muullakin tavalla toimiva. Ei ole niin väliä millaisesta musiikista kuunteluja pitää, homma toimii kuin junan vessa ja äänenpainettakin saadaan kohtalaisen hyvin. Tässä on todella monikäyttöinen matalien taajuuksien toistin ja tämän vertailutestin SQ-luokan suvereeni voittaja!

### TEKNISET TIEDOT

- Merkki	Ground Zero
- Malli	Uranium GZUW 12SQX
- Suositushinta	189 euroa
- Maahantuoja	AudioImport
- Puhelin	0207-699 860
- Internetissä	www.audioimport.fi

### ELEMENTIN TIEDOT

- Tehonkesto	2 x 300 W RMS
- Impedanssi	2 + 2 ohmia
- Herkkyys	87,4 dB (1W/1m)
- Uputussyvyys	150 mm
- Kokonaishalkaisija	315 mm
- Asennusreiän halk.	281 mm
- Paino	6,2 kg
- Opt. kotelo	Suljettu 35-50 litraa (brutto), refleksi 56 litraa, viritys 34 Hz

### PARAMETRIIT

- Fs	38,6 Hz
- Qts	0,62
- Vas	41,1 l
- Xmax	10 mm lineaarinen

### TESTIKOTELON TIEDOT

- Tilavuus	40,5 litraa refleksi, viritys 24 hertsiä 3" putkella
- Materiaali	25 mm MDF

### KUUNTELUARVIO Jani Ilola

Hei mitäs kummaa, Bruce kuulostaa hyvältä? Sen verran on iso ero edelliseen (JL). Aika hifistynyt soundi ja integroituu hyvin etupään kanssa. Tätähän kuuntelee. Kuustosella vapautunut meininki, hyvä! Basistin tekemisiä on helppo seurata. Jorman ääni on luonnollinen ja saa oikealla tavalla tukea. Soiton alkaessa toiston helppous ihastuttaa. Bassokuviot ovat hyvin seurattavissa ja toisto on lineaarinen. Aerosmithiä kuuntelee huomattavasti mieluummin kuin keskimäärin, toisto on hyvin mukana, kuulostaa tarkalta. Nyt on Juniorinkin biisissä draivia niin kuin kuuluu. Dynamiikka toimii. On se jännää miten hyvä bassotoisto nostaa tämänkin kappaleen kuunneltavuutta huomattavasti ja taas huono tappaa koko biisiin. Hipolla odotukset ovat varsin korkealla, eikä tässä tarvitsekaan juuri pettyä. Nuotit alkavat ja loppuvat silloin kun kuuluu ja muutenkin toistossa on nopeutta ja skarppiutta, samalla kun voimaa ja potkua löytyy ihan tarpeeksi. Rammstein toimii alusta lähtien hyvin ja jalka naputtaa mukana. Kestää tason ja volan nostoakin kivasti, potku oikeastaan vaan paranee. None hakkaa tosi uskottavasti, myös voimakkuutta nostettaessa. Ei tule ollenkaan ahdistunutta oloa. Last Rebelin alku toistuu äänellisesti kivasti, mutta tasoltaan vähän vaatimattoman oloisesti, mutta kun volaa nostaa, tilanne korjaantuu ja vieläpä potenssiin. Varsinaisen veivauksen alkaessa homma toimii edelleen ilman valittavaa. Metallian seurattavuus on reilusti keskivertoa parempaa ja ylimääräinen humina ja hyrskytyks pysyy aisoissa. Tuplabasarin iskut ovat oikeasti erotettavissa. Toccata aloitetaan suoraan kovalla voimakkuudella. Alin nuotti tuottaa selvästi kuuluttavaa ja tuntuvaa tulosta, harvinaista! Muutenkin tää toimii. Matalaa tulee erotellen ja lineaarisesti ja vieläpä riittävä määrä. Oikein hyvä. Janita toimii jopa ylisuurilla basson tasolla, soundi on niin hyvä että ainoastaan määrä häiritsee. Tason laskulla soundista tulee kaikkienensa oikein mainio.

Sitten partyosastoa. Put On tuottaa ilman sumutorviomaisuutta, erotellen ja voimalla. Aivan kuin elementti huutaisi "is that all you got?" Celinellä irtoa alavoimaa ihan sairaasti. Varmasti enemmän kuin kenenkään normaalin ihmisen korvat kestävät. Lambertin kanssa on kivaa. Rammsteinillä ääntä ei irtoa ihan samaan malliin (joskin ihan tarpeeksi) kuin JL Audiolla, mutta soundi on ihan eri planeetalta GZ:n eduksi.

Tämä oli tosi mukava tuttavuus. Todella yleispätevä suorittaja kaiken kaikkiaan. Arvosanaksi annan 9 sekä äänenlaatu-, että luukutusikäyttöön.

### KUUNTELUARVIO Mika Koponen

Brucella heti valtava ero edelliseen. Siis parempaan suuntaan. Hillitty, toisto on kontrollissa ja mitään ei tunnu puuttuvan. Lineaarisuus on paljon parempi. Toimii etupään kanssa yksin melko tarkasti. Laulussakin on nyt ilmaa, eli pystyy parantamaan tilavaikutelmaa. Mikolla edelleen hyvä fiilis jatkuu. Tässä on toistossa sellaista helppoutta, joka testin alussa kuunnellulla Focalilla jäi puuttumaan muuten varsin hyvästä suorituksesta. Jorma on läsnä ja oikeankokoinen (ei hyvää päivää näitä kommentteja, toim. huom.). Ääni soi ja siinä on luonnollisuutta. Bändin kanssa balanssi toimii ja tukea tulee hienosti. Basistilla on ensimmäistä kertaa sävyjä tässä testiryhmässä. Aerosmith on alusta alkaen jäsenyteen ja rytmikkään kuuloinen. Toimii tekemättä itsestään numeroa, samoin tavoin kuin toinen osallistuja, mutta tässä on auktoriteettia. Junior Wells on ehkä pikkaisen paksun kuuloinen, mutta ei pahemmin haittaa. Potkut ovat paikoillaan napakasti.

Hippo on nopeampi toistoltaan sekä nuottien alussa ja eritoten lopuissa kuin aikaisemmat testatut. Itse asiassa parempi kuin moni muu ikinä testatuista. Pitkien nuottien jälkeen tulee todella kontrolloitu ja voimakas potku. Ja se potku on napakka. Isoa plussaa piirretään nyt paperille. Matalat murisevat oikein mallikkaasti. Tässä toistossa on nyt sitä oikeanlaista voimaa! Rammsteinillä heti alussa laulajan äänessä on paremmin ulottuvuutta ja tunnelmaa. Mutta se kyllä unohtuu, kun ensimmäisen kerran tulee bassoa ja sitten siitä saadaan nauttia. Potkussa on voimaa, eikä kuminasta ole havaintoakaan. Lynryd Skynyrdin None Of Us Are Free potki ja on maukas. Kestää nostaa äänenvoimakkuutta kymmenen desibeliä kovan yli, eikä toisto mene millään osa-alueella ikäväksi. Last Rebelin alku tuntuu vaatimattomalta kovalla äskelsen menon jälkeen, korjataan tilanne nostamalla kuusi desibeliä äänenvoimakkuutta. Potkun tarkkuus, saundi ja voima laittavat hymyilemään. Metallian kanssa aloitamme varovaisesti kovasta äänenvoimakkuudesta ja lähdemme siitä nostamaan, kunnes on kivaa, viiden desibelin jälkeen on. Nyt tuplabasari oikeasti takovat.

Toccatalta sama kaava kuin Metallica, kova on se varovainen aloitus. Alin nuottikin toistui, vau! Tässäkin on voimaa kuten edellisessä, mutta meininki on aivan kuin viisi kertaa kalliimmalla. Vaikutelma kontrollissa ja tehonkestosta on todella vakuuttava.

Janita toimii oikein maukkaasti, ei tästä tarvitse sen enempää sanoa. Put On -kappaleella mennään nyt reippaasti alas, eikä tee yhtään vaikeaa. Kontrollissa löytyy. Celine Dion on melkoinen esitys, taas se vau. Nyt on alhaalla saundia sekä nuotteja. Adam Lambert ja potku on todella kipakka.

Tämän kanssa voisi vaikka leikkiä vähän aikaa... Sen verran hauska kapine on...

Rammsteinillä ero edelleen oikeastaan pomppaa silmille kun siirrytään puolentoista minuutin jälkeen potkuihin. Tämän eduksi edelliseen. Ääntä ei tule ihan yhtä paljon, mutta kun laatu ei sakkaa, niin se tekee tästä todella hyvän. Potku säilyy edelleen todella tarkkana ja hyvä saundisena. Tämän kanssa voisin tällaisenaan muodostaa pysyvän suhteen. Arvosana kokonaisuutena 9 ½. Kai se voisi parempikin olla?